Sportello Unico Attività Produttive

Unione dei Comuni Le Terre della Marca Senone

# PUBBLICI SPETTACOLI E INTRATTENIMENTI

20/04/2026

DOTT.SSA FRANCESCA FRESCHI

# MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

## MODELLI PROCEDURALI PER LA GESTIONE DELLE MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

# Costituzione (art. 17)

I cittadini hanno diritto a riunirsi pacificamente ….

…




Delle **riunioni in luogo pubblico** deve essere dato **preavviso** alle autorità,

- che possono vietarle soltanto per comprovati **motivi di sicurezza e incolumità pubblica**

# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

## *PREAVVISO AL QUESTORE PER RIUNIONI E MANIFESTAZIONI IN LUOGO PUBBLICO*

### *(ART. 18 T.U.L.P.S)*

# Testo Unico Leggi Pubblica Sicurezza (art. 18)

I promotori di una **riunione in luogo pubblico**, devono darne **avviso, almeno 3 gg prima, al Questore**.

COMUNICAZIONE ART. 18 TULPS

gab.quest.an@pecps.poliziadistato.it

**Settore Commerciale**
ATTIVITA' DI POLIZIA AMMINISTRATIVA

**Attività Commerciale**
MANIFESTAZIONI PUBBLICHE IN LUOGHI ALL'APERTO

**Oggetto della domanda**
Preavviso di pubblica manifestazione ai sensi dell'art. 18 T.U.L.P.S. 773/31

# MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

## LE MANIFESTAZIONI DI PUBBLICO SPETTACOLO:

## INDIVIDUAZIONE, CLASSIFICAZIONE E PROCEDURE AMMINISTRATIVE

Dott.ssa Francesca Freschi

# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

## *PUBBLICO SPETTACOLO*

## *(ART. 68/69 TESTO UNICO DELLE LEGGI DI PUBBLICA SICUREZZA)*

# Testo Unico Leggi Pubblica Sicurezza (art. 68)

- feste da ballo,
- spettacoli o trattenimenti
  - in luogo pubblico
  - in luogo aperto al pubblico

  anche temporaneamente



# ATTIVITA' DI PUBBLICO SPETTACOLO
# circolare n. 52 del 20.11.1982

***SPETTACOLO***: divertimenti a cui il pubblico assiste in forma prevalentemente **passiva** (**cinema, teatro,…**)

***TRATTENIMENTO***: divertimento cui il pubblico partecipa più **attivamente** (**feste da ballo, giostre,…**)

***CONFLUENZA DI PIU' PERSONE IN UN DATO LUOGO***

# Testo Unico Leggi Pubblica Sicurezza (art. 68)

- **luogo pubblico**: a cui chiunque può accedere senza alcuna limitazione (una via, una piazza pubblica, …)



# Testo Unico Leggi Pubblica Sicurezza (art. 68)

- **luogo aperto al pubblico**: a cui può accedere chiunque, ma a particolari condizioni, imposte da chi esercita un diritto sul luogo stesso (un cinema, un teatro, …)



# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

## *PUBBLICO SPETTACOLO*

## *(ART. 68 E 80 TULPS)*

## Circ. Min. Interno 15/02/51, n. 16 (artt. 16, c. 1)
## *Norme di sicurezza per la costruzione, l'esercizio e la vigilanza dei … locali di spettacolo …*

- **locale:** insieme di **fabbricati, ambienti e luoghi** destinati allo spettacolo o trattenimento, …

# Testo Unico Leggi Pubblica Sicurezza (art. 68)

**spettacoli o trattenimenti**

- in luogo pubblico
- in luogo aperto al pubblico

anche temporaneamente

**AUTORIZZAZIONE/SCIA**

# Attività imprenditoriale ai fini dell'art. 68 T.U.L.P.S.

*La licenza ex art. 68 solo se organizzazione di spettacoli e trattenimenti con finalità* ***IMPRENDITORIALI***

- *Cass.pen. 21/10/96 n. 10234*
  - scopo di lucro, attraverso il **pagamento biglietto d'ingesso o l'aumento costo consumazione**
  - **pubblicità** dell'iniziativa **o altre forme di attrazione**
  - **attrattiva particolare** della manifestazione
  - utilizzo di **attrezzature e strutture specifiche** per l'attività tali da modificare la funzione tipica del locale o allestimento di sale appositamente attrezzate

# *MANIFESTAZIONI PUBBLICHE*

## LOCALI DI INTRATTENIMENTO E DI PUBBLICO SPETTACOLO

### (D.M. 19-8-1996)

# *MANIFESTAZIONI PUBBLICHE*

# LOCALI DI INTRATTENIMENTO E DI SPETTACOLO A CARATTERE PUBBLICO

## (D.M. 22-11-2022)

# D.M. 22-11-2022

- … si possono applicare in alternativa … al D.M. 19/08/1996
- … anche alle attività … a carattere temporaneo

## D.M. 19-8-1996
## … regola tecnica di prevenzione incendi per … locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo

- Teatri



- Cinema
- sale convegno

## D.M. 19-8-1996
## … regola tecnica di prevenzione incendi per … locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo

- **locali di trattenimento**



## D.M. 19-8-1996
## … regola tecnica di prevenzione incendi per … locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo

- sale da ballo e **discoteche**



## D.M. 19-8-1996
## … regola tecnica di prevenzione incendi per … locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo

- **circhi**
- **luoghi destinati a spettacoli viaggianti e parchi di divertimento**



## D.M. 19-8-1996
## … regola tecnica di prevenzione incendi per … locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo

- **luoghi all'aperto**, … **ubicati in delimitati spazi all'aperto** attrezzati
  - con impianti appositamente destinati a spettacoli o intrattenimenti e ***(PALCO)***
  - con strutture apposite per lo stazionamento del pubblico (***TRIBUNE, SEDIE)***



## D.M. 19-8-1996
## … regola tecnica di prevenzione incendi per … locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo

- **locali multiuso** utilizzati occasionalmente per attività di intrattenimento e pubblico spettacolo



# MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

## VERIFICA DI AGIBILITA'
## (ART. 80 TULPS)
## PER I LOCALI E GLI IMPIANTI
## CON CAPIENZA COMPLESSIVA
## SUPERIORE A 200 PERSONE

# Commissioni di vigilanza sui locali di pubblico spettacolo

## REGOLAMENTO PER LA SEMPLIFICAZIONE DEI PROCEDIMENTI … PER … ATTIVITÀ DISCIPLINATE DAL TULPS …

(D.P.R. 28.05.2001, N. 311 )

# Commissione di Vigilanza
## (art. 141, c. 1 Reg. T.U.L.P.S.)

Per **l'applicazione dell'art. 80** della legge sono istituite **COMMISSIONI DI VIGILANZA** aventi i seguenti compiti:

# Compiti delle Commissioni di Vigilanza

a) **esprime il parere sui progetti** di nuovi teatri e di altri locali o impianti di pubblico spettacolo e trattenimento, o di sostanziali modificazioni a quelli esistenti

b) **verifica le condizioni** di solidità, di sicurezza e di igiene dei locali stessi o degli impianti

- **indica** le misure e le **cautele** ritenute necessarie … nell'interesse **dell'igiene** … della prevenzione degli infortuni;

c) **accerta**

- la conformità alle disposizioni vigenti e
- la visibilità

delle scritte e degli avvisi per il pubblico prescritti **per la sicurezza e per l'incolumità pubblica**

# COMPONENTI della Commissione di Vigilanza

PRESIDENTE: Sindaco o suo delegato

- Comandante … di Polizia Municipale
- Dirigente medico
- Dirigente dell'ufficio tecnico comunale
- Comandante Provinciale Vigili del Fuoco
- Esperto in elettrotecnica

# Commissione di Vigilanza (art. 141-bis, c. 1 Reg. T.U.L.P.S.)

- Ove occorra di volta in volta, potranno essere aggregati uno o più esperti in
  - **acustica**
  - altra **disciplina tecnica (CONI, Veterinari, ecc)**

  in relazione alla dotazioni tecnologiche del locale impianto da verificare

# MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

***VERIFICA DI AGIBILITA'***

***(ART. 80 TULPS)***

***PER I LOCALI E GLI IMPIANTI CON CAPIENZA COMPLESSIVA SUPERIORE A 1.300/5.000 PERSONE***

# Commissione di Vigilanza (art. 142 c. 1 Reg. T.U.L.P.S.)

- Cinema, teatri e gli spettacoli viaggianti di **capienza > 1.300 spettatori**

- per gli altri locali o gli impianti con

**capienza > 5.000 spettatori**

- per i **parchi di divertimento …**

Commissione **Provinciale** di Vigilanza

# MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

## *VERIFICA DI AGIBILITA'*

## *(ART. 80 TULPS)*

## *DA PARTE DELLA COMMISSIONE*

## *DI VIGILANZA*

# Cassazione Penale
# Sez. I, sent. n. 383 del 14-01-2000

Il parere della commissione … è **vincolante** ai fini dell'autorizzazione di pubblico spettacolo, secondo quanto stabilito dall'art. 80 del T.U.L.P.S., nel quale il parere favorevole della predetta commissione è … considerato dalla legge come uno dei **presupposti** necessari per la validità dell'atto amministrativo cui si fa riferimento.

# MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

## *ALLESTIMENTI TEMPORANEI CHE SI RIPETONO ENTRO DUE ANNI*

*(ART. 141, C. 3 REG. T.U.L.P.S.)*

# Commissione di Vigilanza
## (art. 141, c. 3 Reg. T.U.L.P.S.)

**non occorre una nuova verifica** per gli allestimenti temporanei che si ripetono periodicamente, per i quali la commissione …, abbia già **concesso l'agibilità in data non anteriore a due anni**

- salvo che la natura dei luoghi in cui sono installati gli **allestimenti temporanei** richiedano una specifica verifica delle condizioni di sicurezza

# Commissione di Vigilanza
## (art. 141, c. 3 Reg. T.U.L.P.S.)

### ALLEGATI ALLA SCIA/ISTANZA

- autocertificazione attestante l'uso degli stessi impianti e attrezzature e le medesime modalità di impiego

# Commissione di Vigilanza
## (art. 141, c. 3 Reg. T.U.L.P.S.)

### ALLEGATI ALLA SCIA/ISTANZA

- nel caso in cui le attrezzature, i palchi o gli impianti elettrici siano soggetti a **reinstallazione o a nuova installazione** di struttura già esaminata con parere positivo dalla Commissione:

  a) dichiarazione di corretto e regolare montaggio di dette strutture a firma di tecnico abilitato;

  b) dichiarazione di conformità per ogni singolo impianto ai sensi del D.M. n. 37 del 22/01/08, a firma di tecnici abilitati.

# SICUREZZA NELLA MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

***VERIFICA DI AGIBILITA'***

***(ART. 80 TULPS)***

***PER I LOCALI E GLI IMPIANTI CON CAPIENZA COMPLESSIVA PARI O INFERIORE A 200 PERSONE***

# Commissione di Vigilanza
## (art. 141, c. 2 Reg. T.U.L.P.S.)

Per i locali e gli impianti con capienza complessiva **pari o inferiore a 200 persone**, **i pareri**, **le verifiche e gli accertamenti** della Commissione di Vigilanza sono sostituiti da una **relazione tecnica** di un professionista iscritto nell'albo degli ingegneri o … architetti o … periti industriali o … geometri che **attesta la rispondenza del locale o dell'impianto alle regole tecniche stabilite con d.M. 19.8.1996/22.11.2022.**

*(sostituito dall'art. 4, D.P.R. n. 311/01 e*
*da ultimo modificato dall'art. 4, c. 1, lett. c) D.Lgs. 222/2016 )*

# Commissione di Vigilanza
## (art. 141, c. 2 Reg. T.U.L.P.S.)

In caso di manifestazioni di pubblico spettacolo con **capienza** ≤ 200 persone e che si svolgono entro le ore 24 del giorno di inizio

**SCIA per pubblico spettacolo temporaneo**

***DA PRESENTARE a SUAP CONTESTUALMENTE ALLA MANIFESTAZIONE***

**Settore di appartenenza**
ATTIVITA' DI POLIZIA AMMINISTRATIVA

**Tipo di attività**
ATTIVITA' DI SPETTACOLO TEMPORANEO (In caso di manifestazioni che si concludono entro le ore 24 con un massimo di 200 persone o tra le 8.00 e le 01.00 del giorno successivo con un massimo di 2000 persone)

**Oggetto della domanda**
Segnalazione Certificata Inizio Attivita': Avvio attivita'

# Commissione di Vigilanza
## (art. 141, c. 2 Reg. T.U.L.P.S.)

### ALLEGATI ALLA SCIA

- **relazione tecnica** di un professionista iscritto nell'albo degli ingegneri o … architetti o … periti industriali o … geometri che **attesta la rispondenza del locale o dell'impianto alle regole tecniche stabilite con d.M. 19.8.1996/22.11.2022**.

# SICUREZZA NELLA MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

***VERIFICA DI AGIBILITA'***

***(ART. 80 TULPS)***

***PER I LOCALI E GLI IMPIANTI CON CAPIENZA COMPLESSIVA PARI O INFERIORE A 100 PERSONE***

# *Locali di trattenimento con capienza non superiore a 100 persone*

Per i **locali,** utilizzati anche occasionalmente per spettacoli, trattenimenti e riunioni, ***con capienza non superiore a 100 persone***, devono essere rispettate le disposizioni dell'allegato al D.M. 19/08/1996 relative

- **all'esodo del pubblico,**
- **alla statica delle strutture** e
- **all'esecuzione a regola d'arte degli impianti installati,**

la cui idoneità dovrà essere **accertata e dichiarata da tecnici abilitati**, da esibire ad ogni controllo

*(Titolo XI D.M. 19-8-1996)*

# *Locali di trattenimento con capienza non superiore a 100 persone*

In caso di manifestazioni di pubblico spettacolo in locali con **capienza** ≤ 100 persone e che si svolgono entro le ore 24 del giorno di inizio

**SCIA per pubblico spettacolo temporaneo**

***DA PRESENTARE a SUAP CONTESTUALMENTE ALLA MANIFESTAZIONE***

**Settore di appartenenza**
ATTIVITA' DI POLIZIA AMMINISTRATIVA

**Tipo di attività**
ATTIVITA' DI SPETTACOLO TEMPORANEO (In caso di manifestazioni che si concludono entro le ore 24 con un massimo di 200 persone o tra le 8.00 e le 01.00 del giorno successivo con un massimo di 2000 persone)

**Oggetto della domanda**
Segnalazione Certificata Inizio Attivita': Avvio attivita'

# *Locali di trattenimento con capienza non superiore a 100 persone*

## ALLEGATI ALLA SCIA

- **Asseverazione di tecnico/i abilitato/i** di rispondenza alle disposizioni dell'allegato al D.M. 19/08/1996 relative
  - all'esodo del pubblico,
  - alla statica delle strutture e
  - all'esecuzione a regola d'arte degli impianti installati

# SICUREZZA NELLA MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

## *ATTIVITÀ DI TRATTENIMENTO E DI PUBBLICO SPETTACOLO LUOGHI ALL'APERTO*

# *Luoghi all'aperto prive di strutture per lo stazionamento del pubblico*

**luoghi all'aperto**, quali piazze e aree urbane **prive di strutture specificatamente destinate allo stazionamento del pubblico** per assistere a spettacoli e manifestazioni varie



# *Luoghi all'aperto prive di strutture per lo stazionamento del pubblico*

anche con uso

- di palchi o pedane per artisti, e

- di attrezzature elettriche, comprese quelle di amplificazione sonora, purché installate in aree non accessibili al pubblico

# *Luoghi all'aperto prive di strutture per lo stazionamento del pubblico*

In caso di manifestazioni di pubblico spettacolo in luoghi all'aperto prive di strutture per lo stazionamento del pubblico

**SCIA/ISTANZA per pubblico spettacolo temporaneo**

***DA PRESENTARE a SUAP***

# *Luoghi all'aperto prive di strutture per lo stazionamento del pubblico*

## ALLEGATI ALLA SCIA/ISTANZA

- la idoneità statica delle strutture allestite, a firma di tecnici abilitati

- la dichiarazione d'esecuzione a regola d'arte degli impianti elettrici installati, a firma di tecnici abilitati

- l'approntamento e l'idoneità dei mezzi antincendio

## *Nota Anci dell'Ottobre 2018*

Le Commissioni di Vigilanza non sono previste in caso di svolgimento di manifestazioni in aree all'aperto non recintate e prive di specifiche attrezzature per lo stazionamento del pubblico

(Nota M.I. 529/409 sott.44/b del 2/7/2003)

# SICUREZZA NELLA MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

# LA S.C.I.A. PER LE ATTIVITÀ DI TRATTENIMENTO E DI PUBBLICO SPETTACOLO

*(D.L. 8-8-2013 N. 91*
*ART. 7, C. 8.BIS, LETT. A) E B))*

# Testo Unico Leggi Pubblica Sicurezza (art. 68, c. 2)

Per eventi

- **fino ad un massimo di 200 partecipanti** e
- che si svolgono **entro le ore 24** del giorno di inizio,

la licenza è sostituita dalla **segnalazione certificata di inizio attività** di cui all'articolo 19 della legge 7 agosto 1990, n. 241, … presentata allo sportello unico per le attività produttive …

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

| COMPONENTE AMMINISTRATIVA | COMPONENTE TECNICA |
|---|---|
| LICENZA/AUTORIZZAZIONE ART. 68 TULPS (requisiti soggettivi: art. 11-12 tulps) | VERIFICA DI INCOLUMITA' ART. 80 TULPS (requisiti oggettivi: D.M. 19/08/1996) |
| **SEMPLIFICAZIONE** | |
| D.L. 91/2013<br><br>D.LGS. 222/2016 (ART. 5) | D.P.R. 311/2001<br><br>D.LGS. 222/2016 |

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

| COMPONENTE AMMINISTRATIVA | |
|---|---|
| EVENTI < 200 PERSONE E < 24:00 | EVENTI > 200 PERSONE<br>O EVENTI > 24:00 |
| **SCIA** | **AUTORIZZAZIONE** |
| | |

| COMPONENTE TECNICA | |
|---|---|
| LOCALI /AREE < 200 PERSONE | LOCALI /AREE > 200 PERSONE |
| **RELAZIONE ASSEVERATA DEL TECNICO** | **VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE DI VIGILANZA** |

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

| EVENTI < 200 PERSONE E < 24:00 | EVENTI < 200 PERSONE E > 24:00 | EVENTI > 200 PERSONE |
|---|---|---|
| SCIA + RELAZIONE ASSEVERATA DEL TECNICO | AUTORIZZAZIONE + RELAZIONE ASSEVERATA DEL TECNICO | AUTORIZZAZIONE + VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE DI VIGILANZA |

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

| EVENTI IN LUOGHI ALL'APERTO PRIVE DI STRUTTURE SPECIFICATAMENTE DESTINATE ALLO STAZIONAMENTO DEL PUBBLICO | | |
|---|---|---|
| EVENTI < 200 PERSONE<br>E < 24:00 | EVENTI < 200 PERSONE<br>E > 24:00 | EVENTI > 200 PERSONE |
| SCIA<br>+<br>•Dichiarazione corretto montaggio del palco<br>•Esecuzione a regola d'arte dell'impianto elettrico<br>•Approntamento idonei mezzi antincendio | AUTORIZZAZIONE<br>+<br>•Dichiarazione corretto montaggio del palco<br>•Esecuzione a regola d'arte dell'impianto elettrico<br>•Approntamento idonei mezzi antincendio | AUTORIZZAZIONE<br>+<br>•Dichiarazione corretto montaggio del palco<br>•Esecuzione a regola d'arte dell'impianto elettrico<br>•Approntamento idonei mezzi antincendio |

# SICUREZZA NELLA MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

# LA S.C.I.A. PER GLI SPETTACOLI DAL VIVO

*(D.L. 201/2024, convertito in L. 16/25 ART. 7)*

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

**2.** Al fine di *favorire* l'accesso al settore dell'industria ***culturale,***

- a decorrere dal **1° gennaio 2025,**

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

per la realizzazione di **spettacoli dal vivo** che comprendono

- attività culturali quali
  - il teatro,
  - la musica,
  - la danza
    - si intendono spettacoli di «balletto» e **non** di intrattenimento **danzante** con il pubblico che balla
  - il musical
- le proiezioni cinematografiche,

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

… il termine "danza" in maniera impropria, facendovi rientrare anche l'attività della discoteca e del locale da ballo, laddove, al contrario, il pubblico non assiste in maniera passiva allo spettacolo di danza, ma è esso stesso soggetto attivo del ballo.

… ove il pubblico **assiste** allo spettacolo in maniera **passiva**

*(Circolare 15015 del 7/4/2024)*

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

Esclusi

- BALLO
- SPETTCOLI O INTRATTENIMENTI SPORTIVI

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

- che si svolgono in un orario compreso tra le ore 8.00 e le ore 1.00 del giorno seguente

  - ***compresi le rassegne e i festival che si svolgono per più giorni con le medesime modalità artistiche e organizzative***

- destinati ad un massimo di 2.000 **partecipanti**,

# SCIA per gli spettacoli dal vivo

*AVVIO ATTIVITA'*

consistente nella seguente attività: ☐ concerto ☐ spettacolo ☐ danza ☐ cabaret ☐ altro (specificare) _____

denominato _____

che si svolgerà nel seguente periodo (per manifestazioni ed eventi modulati su più giorni indicare tutte le date):

il giorno _____ dalle ore _____ alle ore _____

oppure

il giorno _____ dalle ore _____ alle ore _____

il giorno _____ dalle ore _____ alle ore _____

il giorno _____ dalle ore _____ alle ore _____

il giorno _____ dalle ore _____ alle ore _____

il giorno _____ dalle ore _____ alle ore _____

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

**ogni atto di autorizzazione, licenza**, concessione non costitutiva, **permesso o nulla osta comunque denominato,** richiesto per l'organizzazione di spettacoli dal vivo, il cui rilascio dipenda esclusivamente dall'accertamento di requisiti e presupposti richiesti dalla legge o da atti amministrativi a contenuto generale, è sostituito dalla **SCIA** di cui all'art. 19 L. 241/90, presentata dall'interessato al SUAP

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

con esclusione dei casi in cui sussistono **vincoli**

- **ambientali,**
- **paesaggistici o**
- **culturali**

nel luogo in cui si svolge lo spettacolo.

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

Il vincolo paesaggistico non rappresenta un vero limite in quanto il DPR n. 31 del 13.2.2017, art. **16** (Circolare Min. beni Culturali n. 42 del 21.7.2017) specifica che sono ESCLUSI dall'autorizzazione paesaggistica :

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

- ***occupazione temporanea*** *di suolo privato, pubblico … mediante installazione di strutture o di manufatti semplicemente ancorati al suolo senza opere murarie o di fondazione, per* ***manifestazioni, spettacoli, eventi*** *o per esposizioni e vendita di merci, per … periodo …* ***non superiore a 120 giorni nell'anno solare.***

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

Poiché gli eventi oggetto di SCIA 2000 rispettano in genere le caratteristiche di durata (inferiore a 120 giorni) nella pratica ciò consentirebbe di affermare che il vincolo paesaggistico è superabile purchè siano rispettati i limiti indicati negli interventi esclusi

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

- La stessa cosa non si può invece sostenere per il **vincolo culturale e monumentale** , ed anche per quelli **idrogeologici** e per la tutela delle acque , dove la legislazione non prevede interventi esclusi. Quindi l'accertamento dell'esistenza di tali ultimi indicati vincoli rappresenta *condicio sine qua non* per poter ammettere l'utilizzo della SCIA

***SCIA CONDIZIONATA***

# SCIA per gli spettacoli dal vivo

☐ A.2 spettacolo dal vivo, che si svolge in un orario compreso tra le 8.00 e le ore 1.00 del giorno seguente, destinati ad un massimo di 2.000 partecipanti relativo a:

☐ A.2.1. attivita' culturali quali:

- ☐ teatro
- ☐ musica
- ☐ danza (nel senso di spettacolo al quale si assiste, restano escluse le attivita' di intrattenimento danzante o di discoteca)
- ☐ musical
- ☐ altra attività culturale: _____

☐ A.2.2. proiezioni cinematografiche

☐ A.2.3. che non sussistono vincoli ambientali, paesaggistici o culturali nel luogo in cui si svolge lo spettacolo in oggetto;

☐ A.2.4. che non sussistono vincoli ambientali o culturali nel luogo in cui si svolge lo spettacolo in oggetto, ma sussistono vincoli paesaggistici, che non richiedono l' acquisizione di alcuna autorizzazione paesaggistica per la tipologia dello spettacolo in oggetto;

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

- 2-bis. La segnalazione … indica
  - il numero massimo di partecipanti,
  - il luogo e l'orario in cui si svolge lo spettacolo
- è corredata
  - delle dichiarazioni sostitutive di certificazioni e dell'atto di notorietà ….

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

- è corredata
  - di una **relazione tecnica** di un professionista iscritto nell'albo degli ingegneri o nell'albo degli architetti o nell'albo dei periti industriali o nell'albo dei geometri che attesta la rispondenza del luogo dove si svolge lo spettacolo alle regole tecniche stabilite con d.M. 19/08/1996
  - della documentazione **attestante il rispetto** delle **misure di sicurezza e di contenimento** del rischio applicabili secondo le vigenti disposizioni

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

- 2-ter. L'attività oggetto della segnalazione … può essere **iniziata dalla data della presentazione** della segnalazione all'amministrazione competente.

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

- 2-quater. L'amministrazione competente, in caso di accertata carenza dei requisiti e dei presupposti …, nel termine di 60 gg …, adotta motivati provvedimenti di **divieto** di prosecuzione dell'attività e di **rimozione** degli eventuali effetti dannosi di essa.

# *SCIA per gli spettacoli dal vivo*

- In caso di dichiarazioni sostitutive di certificazioni e dell'atto di notorietà **false o mendaci**, l'amministrazione, ferma restando l'applicazione delle sanzioni penali di cui al capo VI d.P.R, 445/2000, **può** adottare i provvedimenti di cui al primo periodo anche dopo la scadenza del termine di 60 gg.

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

| ATTIVITÀ CULTURALI E CINEMATOGRAFICHE | | |
|---|---|---|
| EVENTI < 2000<br>PERSONE<br>E < 01:00 | EVENTI < 2000<br>PERSONE<br>E > 01:00 | EVENTI > 2000<br>PERSONE |
| SCIA<br>+<br>RELAZIONE ASSEVERATA DEL TECNICO | AUTORIZZAZIONE<br>+<br>VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE DI VIGILANZA | |

# SICUREZZA NELLA MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

# LA S.C.I.A. PER LE ATTIVITÀ DI TRATTENIMENTO E DI PUBBLICO SPETTACOLO

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

| EVENTI < 200 PERSONE<br>E < 24:00 | EVENTI < 200 PERSONE<br>E > 24:00 |
|---|---|
| SCIA<br>+<br>RELAZIONE ASSEVERATA DEL TECNICO | AUTORIZZAZIONE<br>+<br>RELAZIONE ASSEVERATA DEL TECNICO |

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

**EVENTI < 2000 PERSONE**
**E < 01:00**
**per attività culturali e cinematografiche**

SCIA
+
RELAZIONE ASSEVERATA DEL TECNICO

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

| **EVENTI > 200 PERSONE NON attività culturali e cinematografiche** | **EVENTI > 2000 PERSONE per attività culturali e cinematografiche** |
|---|---|
| AUTORIZZAZIONE<br>+<br>VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE DI VIGILANZA | AUTORIZZAZIONE<br>+<br>VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE DI VIGILANZA |

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

## SEGNALAZIONE CERTIFICATA DI INIZIO ATTIVITÀ PER ATTIVITA' DI PUBBLICO SPETTACOLO TEMPORANEO

(art. 68-69 del R. D. 18.06.1931 n. 773, art. 116 R. D. 06.05.1940 n. 635, art. 38-bis DL. 16.07.2020, n.76, art. 19 L. 241/1990 e art. 5 D.P.R. 160/2010)

# SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici

A. che si tratta di:

☐ A.1 spettacolo/intrattenimento che si svolge entro le ore 24 del giorno di inizio e il locale/area ha capienza complessiva pari o inferiore a 200 persone;

☐ A.2 spettacolo dal vivo, che si svolge in un orario compreso tra le 8.00 e le ore 1.00 del giorno seguente, destinati ad un massimo di 2.000 partecipanti relativo a:

☐ A.2.1. attivita' culturali quali:

- ☐ teatro
- ☐ musica
- ☐ danza (nel senso di spettacolo al quale si assiste, restano escluse le attivita' di intrattenimento danzante o di discoteca)
- ☐ musical
- ☐ altra attività culturale: _____

☐ A.2.2. proiezioni cinematografiche

☐ A.2.3. che non sussistono vincoli ambientali, paesaggistici o culturali nel luogo in cui si svolge lo spettacolo in oggetto;

☐ A.2.4. che non sussistono vincoli ambientali o culturali nel luogo in cui si svolge lo spettacolo in oggetto, ma sussistono vincoli paesaggistici, che non richiedono l' acquisizione di alcuna autorizzazione paesaggistica per la tipologia dello spettacolo in oggetto;

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

B. che l'area/locale rientra nella disciplina prevista:

☐ B.1 dall'art. 1 comma 1 del D.M. 19 agosto 1996 e a tal fine allega, in sostituzione delle verifiche ed accertamenti della commissione tecnica di Vigilanza, apposita **relazione tecnica attestante la rispondenza alle regole tecniche stabilite dal D.M. 19 agosto 1996**, che si allega alla presente;

☐ B.2 dall'art. 1 comma 1, ultimo periodo e **titolo XI del D.M. 19 agosto 1996**, trattandosi di locali di trattenimento, ovvero locali destinati a trattenimenti ed attrazioni varie o aree ubicate in esercizi pubblici ed attrezzate per accogliere spettacoli, con capienza non superiore a 100 persone, utilizzati anche occasionalmente per spettacoli, trattenimenti e riunioni, e a tal fine allega apposita relazione tecnica attestante la rispondenza alle regole tecniche stabilite dal D.M. 19 agosto 1996, relative all'esodo del pubblico, alla statica delle strutture e all'esecuzione a regola d'arte degli impianti installati;

# SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici

☐ B.3 dall'art. 1 comma 2 lett. a) e **titolo IX del D.M. 19 agosto 1996**, trattandosi di spettacolo/intrattenimento si svolge in luoghi all'aperto (piazze, aree urbane, ecc) e per tutta la durata della manifestazione sarà mantenuto privo di recinzioni o qualunque altra struttura di contenimento del pubblico che possa ostacolare, anche parzialmente, qualsiasi eventualità di fuga dal luogo stesso e gli stessi sono privi di strutture specificatamente destinate allo stazionamento del pubblico per assistere a spettacoli e manifestazioni varie, ad eccezione di:

- ☐ B.4 palchi e/o pedane per artisti muniti di relativo collaudo ed omologati;
- ☐ B.5 attrezzature elettriche installate in aree non accessibili al pubblico;
- ☐ B.6 attrezzature di amplificazione sonora installate in aree non accessibili al pubblico e non installato su strutture diverse da quelle in dotazione dell'impianto stesso;

e a tal fine dichiara che, prima dell'avvio della manifestazione/spettacolo:

- verranno predisposti i seguenti documenti, nonché messi a disposizione degli organi di controllo:
  - ☐ idoneità statica delle strutture allestite, a firma di tecnico abilitato
  - ☐ dichiarazione d'esecuzione a regola d'arte degli impianti elettrici installati, a firma di tecnico abilitato,
- verranno approntati idonei mezzi antincendio;

# SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici

- verranno adottate le misure di sicurezza di cui al Piano di emergenza allegato alla presente SCIA, il quale è stato redatto nel rispetto delle disposizioni di cui alla Circolare del Ministero dell'Interno del 18 luglio 2018
- verranno adottate le misure di organizzazione e assistenza sanitaria di cui alla DGR 09/11/2015 n° 996 e di aver provveduto o di provvedere alla comunicazione dello svolgimento dell'evento al servizio di emergenza territoriale 118.

☐ è stata o verrà presentata alla competente QUESTURA la comunicazione di preavviso di pubblica manifestazione, ai sensi dell'art. 18 TULPS.

☐ è stata o verrà presentata ai sensi della DGR n. 966 del 09/11/2015, la comunicazione dello svolgimento dell'evento al Servizio di Emergenza Territoriale 118 al relativo indirizzo PEC;

# TITOLO III L.R. 22/2021

## *ATTIVITA' ACCESSORIE all'ATTIVITA' DI SOMMINISTRAZIONE DI ALIMENTI E BEVANDE*

## R. R. 27 ottobre 2022, n. 6
## Art. 18 *(Attività accessorie)*

1. La SCIA all'esercizio della somministrazione di alimenti e bevande, fatto salvo il rispetto delle disposizioni sul **diritto d'autore**, abilitano anche a:

a) l'installazione e l'uso di:

- apparecchi radiotelevisivi
- impianti in genere per la diffusione sonora della musica strumentale e dal vivo e di immagini,
- di **giochi** previsti dalle normative vigenti

## R. R. 27 ottobre 2022, n. 6
## Art. 18 *(Attività accessorie)*

1. La SCIA all'esercizio della somministrazione di alimenti e bevande, fatto salvo il rispetto delle disposizioni sul diritto d'autore, abilitano anche a:

b) l'effettuazione di **intrattenimenti musicali senza ballo.**

## R. R. 27 ottobre 2022, n. 6
## Art. 18 *(Attività accessorie)*

2. Tali attività sono consentite, anche nelle superficie adibite a **dehors**, a condizione che

- gli ambienti non siano allestiti in modo da configurare un'attività di pubblico spettacolo o intrattenimento
- non sia imposto il pagamento di un biglietto di ingresso.

## R. R. 27 ottobre 2022, n. 6
## Art. 18 *(Attività accessorie)*

3. L'effettuazione di piccoli trattenimenti musicali senza ballo, **limitatamente** agli esercizi dotati di **spazi o aree aventi complessivamente** capienza e afflusso **non superiori a 100 persone,** è consentito a condizione che:

## R. R. 27 ottobre 2022, n. 6
## Art. 18 *(Attività accessorie)*

a) il trattenimento si svolga in occasione della normale attività di somministrazione;

b) gli ambienti o le aree

- non siano appositamente allestiti in modo da configurare lo svolgimento di un'attività di pubblico spettacolo o intrattenimento ossia
- non siano resi idonei all'accoglimento prolungato del pubblico che assiste o partecipa in maniera diretta e non incidentale o casuale;

## d. m. 22/11/2022
## Norme tecniche di prevenzione incendi per le attività di intrattenimento e di spettacolo a carattere pubblico

Sono esclusi …

- gli esercizi pubblici dove sono impiegati strumenti musicali o apparecchi musicali, in assenza di attività danzanti o di spazi ed allestimenti specifici per gli avventori
  - privi di spazi ed allestimenti dedicati agli **avventori**
    - per assistere alle rappresentazioni
      - esibizioni musicali, musica diffusa, apparecchi karaoke
    - per danzare

*(art. 15.1, c. 2 – Campo di applicazione)*

## R. R. 27 ottobre 2022, n. 6
## Art. 18 *(Attività accessorie)*

c) non vi sia pagamento di un biglietto per l'ingresso;

d) non si applichino aumenti dei costi delle consumazioni rispetto al listino prezzi ordinariamente applicato.

## R. R. 27 ottobre 2022, n. 6
## Art. 18 *(Attività accessorie)*

5. E' inclusa nella definizione di **piccoli trattenimenti musicali senza ballo** … l'effettuazione di:

a) spettacoli ovvero divertimenti o attrazioni cui il pubblico assiste in forma prevalentemente passiva,

- consistenti in **rappresentazioni musicali,** dal vivo e non, **esposizione** di **opere artistiche, presentazione di libri,** svolgimento di **conferenze** e manifestazioni similari;

b) trattenimenti ovvero divertimenti o attrazioni cui il pubblico può attivamente partecipare (kataoke,…), **esclusi i trattenimenti danzanti.**

## R. R. 27 ottobre 2022, n. 6
## Art. 18 *(Attività accessorie)*

In caso di organizzazione dei piccoli trattenimenti devono essere rispettate in particolare le norme relative

- alla **sicurezza:** è consentita l'installazione di
  - **palchi o pedane** per artisti, muniti di certificato di idoneità statica e certificato di corretto montaggio rilasciato dalla ditta installatrice o da un tecnico abilitato.
  - **impianti elettrici,** compresi quelli per l'amplificazione sonora cmq installati in aree non accessibili al pubblico, dotati di dichiarazione di conformità a firma di un tecnico abilitato.

## R. R. 27 ottobre 2022, n. 6
## Art. 18 *(Attività accessorie)*

- aree ubicate in esercizi pubblici ed **attrezzate per accogliere spettacoli,** con capienza **non superiore a 100 persone**

### *TITOLO XI*

Devono essere rispettate le disposizioni relative a

- esodo del pubblico,
- statica delle strutture
- esecuzione a regola d'arte degli impianti installati

la cui idoneità, da esibire ad ogni controllo, dovrà essere accertata e dichiarata da **tecnici abilitati.**

*(D.M. 19/08/1996)*

## R. R. 27 ottobre 2022, n. 6
## Art. 18 *(Attività accessorie)*

In caso di organizzazione dei piccoli trattenimenti devono essere rispettate in particolare le norme relative

- alla **prevenzione incendi**
  - occorre che siano <u>approntati idonei mezzi antincendio</u> ai sensi della normativa vigente in materia
- all'**inquinamento acustico**
  - in attuazione in particolare della legge n. 447/95

## Documentazione di impatto acustico (D.P.R. 227/2011)

1. … **ristoranti, pizzerie, trattorie, bar, …** attività … agroturistiche, … stabilimenti balneari che
   - utilizzino impianti di diffusione sonora ovvero
   - svolgano manifestazioni ed eventi con diffusione di musica o utilizzo di strumenti musicali.

# Documentazione di impatto acustico (D.P.R. 227/2011)

… è fatto obbligo di predisporre adeguata **documentazione di previsione di impatto acustico** ai sensi dell'art. 8, c. 2 L. 447/95

- Resta ferma la facoltà di fare ricorso alla **dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà** di cui all'art. 8, c. 5 L. 447/95 , **ove non vengano superati i limiti di emissione di rumore** stabiliti dal documento di classificazione acustica del territorio comunale …

# *Trattenimenti accessori … o non?*

Ove, … prevalenti le caratteristiche tipiche del locale di pubblico spettacolo, idoneo allo svolgimento dell'esibizione artistica programmata e all'accoglimento prolungato dei clienti (ad esempio con **allestimento di apposite sale, con allestimenti scenici**, con il richiamo di un pubblico più ampio di quello cui si rivolge normalmente l'attività di somministrazione di alimenti e bevande, con il pagamento di un biglietto di ingresso, ecc.) **appaiono applicabili le disposizioni del T.U.L.P.S.** … poiché il trattenimento non può più considerarsi come attività meramente occasionale e complementare rispetto a quella della somministrazione di alimenti e bevande.

# *Trattenimenti accessori … o non?*

Ove … finiscano per essere prevalenti le caratteristiche tipiche del locale di pubblico spettacolo, idoneo allo svolgimento dell'esibizione artistica programmata e all'accoglimento prolungato dei clienti (ad es., con allestimento di apposite sale, con allestimenti scenici, con il richiamo di un pubblico più ampio di quello cui si rivolge normalmente l'attività di somministrazione di alimenti e bevande, con il pagamento di un biglietto d'ingresso, ecc.) … tornino ad essere applicabili le disposizioni del TULPS …, poiché l'intrattenimento non può più considerarsi come attività meramente occasionale e complementare rispetto a quella della somministrazione di alimenti e bevande

*(Circolare M.I. n. 557/PAS/U/003524/13500.A(8) del 21.2.2013)*

# *Trattenimenti accessori … o non?*

- Lo stesso laddove il trattenimento musicale e/o danzante sia previsto con cadenza saltuaria ma **ricorrente (ad esempio, nei fine settimana)**

*(Circolare M.I. n. 557/PAS/U/003524/13500.A(8) del 21.2.2013)*

# *Trattenimenti accessori … o non?*

… per attività temporanee, …, si possono intendere quelle caratterizzate da una **durata breve e ben definita**, non stagionali o permanenti, **né che ricorrano con cadenza prestabilita.**

*(Circolare M.I.* n° 0005918 del 19 maggio 2015*)*

# *Trattenimenti accessori … o non?*

- … preciso arco temporale (con una data di inizio e di fine), … caratterizzato principalmente dalla sua brevità e transitorietà.

*(Circolare M.I.* n° 0005918 del 19 maggio 2015*)*

# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

# INTRATTENIMENTI IN STABILIMENTI BALNEARI

D. L. 117/2007 ART. 6

# *Intrattenimenti negli stabilimenti balneari*

I titolari e i gestori di stabilimenti balneari …, **sono autorizzati** a svolgere nelle ore pomeridiane particolari forme di **intrattenimento e svago danzante**, congiuntamente alla somministrazione di bevande …, in tutti i giorni della settimana, nel rispetto della normativa vigente in materia e, ove adottati, dei regolamenti e delle ordinanze comunali, comunque non prima delle ore 17 e non oltre le ore 20. … Per lo svolgimento delle forme di intrattenimento di cui al presente comma **non si applica l'art. 80** del … regio decreto n. 773 del 1931.

*(art. 6, c. 2-quinquies D.L. 117/2007)*

# *Intrattenimenti negli stabilimenti balneari*

- autorizza direttamente i titolari di licenza ed i gestori di stabilimenti balneari allo svolgimento, nella fascia oraria indicata, di tali attività, chiaramente accessorie rispetto a quella principale …

(Min. Interno 557/PAS/U/014141/13500.B(18) del 31 luglio 2012)

# *Intrattenimenti negli stabilimenti balneari*

… esclude l'applicazione dell'art. 80 TULPS …
riferita … alle medesime attività accessorie …
svolte in orario pomeridiano.

(Min. Interno 557/PAS/U/014141/13500.B(18) del 31 luglio 2012)

# *Intrattenimenti negli stabilimenti balneari*

Si intendono quali imprese turistico-balneari … le attività di stabilimento balneare, …

… è demandata alle regioni la fissazione degli **indirizzi** per lo svolgimento delle **attività accessorie degli stabilimenti balneari**, quali

- l'esercizio di somministrazione di alimenti e bevande
- gli intrattenimenti musicali e danzanti

da fissare nel rispetto delle particolari condizioni di tutela dell'ambiente, … dell'ordine pubblico, dell'incolumità e della sicurezza pubblica.

*(art. 11, c. 6 L. 217/2011)*

# *Intrattenimenti negli stabilimenti balneari*

Tali attività accessorie

- devono essere effettuate **entro gli orari di esercizio** cui sono funzionalmente e logisticamente collegate
  - Salva diversa disposizione da parte dei singoli Comuni sulla base di particolari esigenze di servizio locali

*(D.G.R. 534/2016)*

- devono svolgersi nel rispetto delle vigenti norme, prescrizioni e autorizzazioni in materia edilizia, urbanistica, igienico-sanitaria e di inquinamento acustico.

Gli indirizzi regionali sono recepiti a livello comunale con apposita ordinanza del sindaco, nel rispetto del principio di sussidiarietà e di proporzionalità.

*(art. 11, c. 6 L. 217/2011)*

# *Intrattenimenti negli stabilimenti balneari*

***D.G.R. n. 534 del 30/05/2016***

"Legge 15 dicembre 2011, n. 217, art. 11: Indirizzi per lo svolgimento delle attività accessorie degli stabilimenti balneari"

***Ordinanza Sindaco***

# *Intrattenimenti negli stabilimenti balneari*

Ordinanza n. 136 del 10/04/2025

STABILIMENTI BALNEARI

- orario di apertura dalle ore **07:00** alle ore **21:30**.
- attività accessorie **ludiche e sportive** dalle ore **08:00** alle ore **23:00**.
- attività accessorie di somministrazione di alimenti e bevande e di intrattenimento dalle ore **07:00** alle ore **21:30**

# *Intrattenimenti negli stabilimenti balneari*

Ordinanza n. 136 del 10/04/2025

STABILIMENTI BALNEARI

in deroga agli orari sopra riportati:

- 21 giugno; 5 luglio; 14 e 23 agosto: **fino alle ore 03.00 del giorno successivo;**
- 28 giugno, 26 luglio, 9 agosto: **fino alle ore 24.00**
- n. 3 serate a scelta: **fino alle ore 24.00**
  - comunicate con almeno 72 ore di anticipo https://suap.leterredellamarcasenone.it/

# *Intrattenimenti negli stabilimenti balneari*

In caso di intrattenimenti **danzanti** da svolgere in stabilimenti balneari, i progetti sottoposti all'esame delle commissioni …, devono individuare espressamente i luoghi in cui si svolge l'attività di pubblico spettacolo o intrattenimento.

*(art. 11, c. 6-bis L. 217/2011)*

# *Intrattenimenti negli stabilimenti balneari*

La disciplina di cui all'art. 80 del testo unico, …, si applica esclusivamente ai soli luoghi di pubblico spettacolo individuati nei progetti di cui al comma 6-bis.

*(art. 11, c. 6-ter L. 217/2011)*

# *Intrattenimenti negli stabilimenti balneari*

…, non fanno parte dell'intrattenimento danzante e sono quindi sottratte alla disciplina dell'art. 80 … le aree della concessione demaniale circostanti i locali di pubblico spettacolo individuati nei progetti di cui al comma 6-bis, purchè

- prive di recinzioni di qualsiasi tipo e
- di strutture specificatamente destinate allo stazionamento del pubblico per assistere a spettacoli,

in quanto aventi caratteristiche di locale all'aperto, come descritto all'art. 1, c. 2, lett. a), …

*(art. 11, c. 6-ter L. 217/2011)*

# SICUREZZA NELLA MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

# LA S.C.I.A. PER LE ATTIVITÀ DI TRATTENIMENTO E DI PUBBLICO SPETTACOLO

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

| |
|---|
| **piccoli trattenimenti musicali, purché i locali e/o spazi rimangano identici, cioè senza trasformazioni logistiche, sia in presenza che in assenza del piccolo trattenimento. Non debbono esservi allestimenti specifici, quali pedane o palchi, sistemazione a platea delle sedie; lo stabilimento non deve essere destinato, in tutto o in parte, ad esclusivo o prevalente uso di spettacolo o intrattenimento. Non deve esserci pagamento all'ingresso, maggiorazione del prezzo della consumazione, pubblicità** |
| NULLA<br>PER LE 3 GIORNATE A SCELTA COMUNICAZIONE AL SUAP |

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

| EVENTI < 200 PERSONE<br>E < 24:00 | EVENTI < 200 PERSONE<br>E > 24:00 |
|---|---|
| SCIA<br>+<br>RELAZIONE ASSEVERATA DEL TECNICO | ISTANZA DI AUTORIZZAZIONE<br>+<br>RELAZIONE ASSEVERATA DEL TECNICO<br>(almeno 20 gg prima) |

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

**EVENTI < 2000 PERSONE**
**E < 01:00**
**per attività culturali e cinematografiche**

SCIA
+
RELAZIONE ASSEVERATA DEL TECNICO

# *SCIA agli spettacoli e trattenimenti pubblici*

| **EVENTI > 200 PERSONE NON attività culturali e cinematografiche** | **EVENTI > 2000 PERSONE per attività culturali e cinematografiche** |
|---|---|
| ISTANZA DI AUTORIZZAZIONE<br>+<br>VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE DI VIGILANZA<br>(almeno 30 gg prima) | |

# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

## DISCIPLINA SANZIONATORIA

# *Spettacoli o trattenimenti pubblici senza licenza (Art. 666 c.p.)*

- Chiunque, senza la licenza (oggi SCIA/AUTORIZZAZIONE) …, dà spettacoli o trattenimenti di qualsiasi natura … è punito con la sanzione amministrativa pecuniaria da euro 258 a euro 1.549.
- Se la licenza è stata negata, revocata o sospesa si applica la sanzione amministrativa pecuniaria da euro 413 a euro 2.478.

# *Spettacoli o trattenimenti pubblici senza licenza (Art. 666 c.p.)*

- È sempre disposta la **cessazione dell'attività svolta in difetto di licenza** (SCIA/AUTORIZZAZIONE).

- Se l'attività è svolta in locale per il quale è … esercizio di diversa attività *(somministrazione o stabilimento balneare)*, nel caso di **reiterazione** delle violazioni … è disposta altresì la **chiusura del locale** per un periodo non superiore a **sette giorni.**

# *Art. 100 Tulps*

…, il **questore** può sospendere la licenza di un esercizio

- nel quale siano avvenuti tumulti o gravi disordini, o
- che sia abituale ritrovo di persone pregiudicate o pericolose o
- che, …, costituisca un pericolo per l'ordine pubblico, per la moralità pubblica e il buon costume o per la sicurezza dei cittadini.

Qualora si **ripetano** i fatti che hanno determinata la sospensione, la licenza può essere **revocata**.

# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

## *MISURE DI SICUREZZA*

***( CD. CIRCOLARE PIENTEDOSI)***

# Manifestazioni pubbliche

MISURE STRUTTURALI di SICUREZZA DA ADOTTARE A

**SALVAGUARDIA DELL'INCOLUMITA' DELLE PERSONE**

*(Circolare Ministero Interno 8 luglio 2018, cd. Circolare Pientedosi)*

# Circolare Ministero Interno 8 luglio 2018
# cd. Circolare Pientedosi

*Linee guida per l'individuazione delle misure di* ***contenimento del rischio*** *in manifestazioni pubbliche con peculiari condizioni di criticità":*

- per individuare le più idonee misure di contenimento del rischio in relazione a manifestazioni caratterizzate da rilevanti profili di complessità o delicatezza

# Linee guida cd. Circolare Pientedosi

- indicazioni da seguire per la caratterizzazione e il dimensionamento delle misure di sicurezza finalizzate al contenimento del rischio in **manifestazioni pubbliche** che si tengono **in luoghi all'aperto** in cui si profilino peculiari condizioni di criticità connesse
  - alla tipologia dell'evento,
  - alla conformazione del luogo,
  - al numero e alle caratteristiche dei partecipanti,

non assoggettate ai procedimenti di cui all'art. 80 del Tulps.

# Linee guida cd. Circolare Pientedosi

- Per le manifestazioni di pubblico spettacolo che si tengono in luoghi all'aperto assoggettate ai procedimenti di cui all'art. 80 Tulps e che presentino peculiari condizioni di criticità, le linee guida contenute nel presente documento possono costituire un utile riferimento **integrativo** degli aspetti non già ricompresi nelle vigenti norme di sicurezza per esse applicabili.

# Linee guida cd. Circolare Pientedosi



# 7. GESTIONE DELL'EMERGENZA-PIANO DI EMERGENZA ED EVACUAZIONE

In caso di manifestazioni pubbliche in luoghi all'aperto

**PIANO DI EMERGENZA ED EVACUAZIONE**

***DA PRESENTARE***

**ALMENO 20 GIORNI** ***PRIMA DELLA MANIFESTAZIONE***

# 7. GESTIONE DELL'EMERGENZA-PIANO DI EMERGENZA ED EVACUAZIONE

Si dovrà provvedere alla **pianificazione** delle procedure da adottare in caso d'emergenza tenendo conto delle caratteristiche del sito e del tipo di evento.

# 7. GESTIONE DELL'EMERGENZA-PIANO DI EMERGENZA ED EVACUAZIONE

In esito alla valutazione dei rischi, il ***responsabile dell'organizzazione dell'evento*** dovrà redigere un **piano d'emergenza** che dovrà riportare:

- le azioni da mettere in atto in caso d'emergenza tenendo conto degli eventi incidentali ipotizzati nella valutazione dei rischi
- le procedure per l'evacuazione dal luogo della manifestazione, …

# 7. GESTIONE DELL'EMERGENZA-PIANO DI EMERGENZA ED EVACUAZIONE

- le disposizioni per richiedere l'intervento degli Enti preposti al soccorso …
- le apparecchiature e i sistemi … disponibili per la comunicazione tra gli Enti presenti e l'organizzazione dell'evento
- le … misure per l'assistenza alle persone diversamente abili

# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

## *MISURE DI SICUREZZA*

***( CD. CIRCOLARE PIENTEDOSI)***

## *CONTENUTI DEL PIANO D'EMERGENZA*

# 2. REQUISITI DI ACCESSO ALL'AREA

- **Accessibilità mezzi di soccorso**:
  - larghezza: 3.50 m.
  - altezza libera: 4.00 m.
  - raggio di volta: 13 m.
  - pendenza: non superiore al 10%
  - resistenza al carico: almeno 20 t
- Individuazione delle aree di ammassamento per i mezzi di soccorso per la gestione operativa di scenari incidentali configurabili come maxi-emergenze.

Per quanto possibile … dovrà essere individuata una viabilità dedicata ai mezzi di soccorso che consenta di raggiungere l'area della manifestazione senza interferire con i flussi in esodo degli occupanti.

# 3. PERCORSI DI ACCESSO ALL'AREA E DI DEFLUSSO DEL PUBBLICO

Qualora esigenze diverse da quelle di *safety* richiedano percorsi separati di accesso all'area e di deflusso del pubblico, la stessa misura è consentita purché:

a) i **varchi** utilizzati come ingressi alla manifestazione abbiano caratteristiche idonee ai fini dell'esodo, in caso d'emergenza;

oppure

b) il sistema di esodo sia completamente indipendente dai predetti varchi di accesso.

# 4. CAPIENZA DELL'AREA DELLA MANIFESTAZIONE

Per le aree destinate alle manifestazioni deve essere definita una capienza massima, avendo come riferimento una densità di affollamento massima pari a 2 persone/m2.

# 4. CAPIENZA DELL'AREA DELLA MANIFESTAZIONE

L'affollamento … dovrà essere comunque verificato con la larghezza dei percorsi di allontanamento dall'area, applicando il parametro di capacità di deflusso di 250 persone/modulo.

Il numero di varchi di allontanamento non dovrà essere inferiore a tre, ed essi dovranno essere collocati in posizione ragionevolmente contrapposta.

# 4. CAPIENZA DELL'AREA DELLA MANIFESTAZIONE

La larghezza minima dei varchi e delle vie di allontanamento … non dovrà essere inferiore a 2.40 m.

Gli ingressi alle aree delimitate dell'evento, anche se di libero accesso, devono essere controllati attraverso sistemi quali, ad esempio, l'emissione di titolo di accesso gratuito ovvero con conta-persone.

# 5. SUDDIVISIONE DELLA ZONA IN SETTORI

- Per affollamento fino a 10.000 persone non è richiesta, ai fini di *safety*, la suddivisione in settori.

- Per affollamento superiore a 10.000 persone e fino a 20.000 persone, si dovrà prevedere la separazione in almeno due settori.

- Per affollamento superiore a 20.000 persone si dovrà prevedere la separazione in almeno tre settori.

# 6. PROTEZIONE ANTINCENDIO

- Si dovrà prevedere un congruo numero di estintori portatili, …. Gli estintori portatili potranno essere integrati con estintori carrellati da posizionare nell'area del palco / scenografia.
- Ove non disponibile una rete di idranti, si dovrà prevedere la presenza sul posto di almeno un automezzo antincendio dedicato messo a disposizione dall'organizzatore.
- In manifestazioni ove sia prevista l'affluenza di oltre 20.000 persone dovrà essere richiesto il servizio di vigilanza antincendio …

# 7. GESTIONE DELL'EMERGENZA-PIANO DI EMERGENZA ED EVACUAZIONE

Dovrà essere prevista la possibilità di comunicazione con il pubblico degli elementi salienti del piano d'emergenza prima, durante ed alla fine della manifestazione. In particolare, facendo ricorso ad apposita messaggistica, dovranno essere fornite preventivamente informazioni

- sui percorsi di allontanamento,
- sulle procedure operative predisposte per l'evento e
- sulle figure che svolgono un ruolo attivo nella gestione dell'emergenza.

Si dovrà altresì prevedere, nell'ipotesi di evento incidentale, la possibilità di comunicare, in tempo reale, con il pubblico, per fornire indicazioni sui comportamenti da adottare finalizzati al superamento della criticità.

# 7. GESTIONE DELL'EMERGENZA-PIANO DI EMERGENZA ED EVACUAZIONE

Dovrà essere previsto un sistema di diffusione sonora le cui caratteristiche impiantistiche devono prevedere:

- alimentazione elettrica con linea dedicata;
- livello sonoro tale da essere udibile in tutta l'area della manifestazione;
- presenza di un congruo numero di postazioni per le comunicazioni di emergenza in funzione delle caratteristiche dell'area della manifestazione.

# 7. GESTIONE DELL'EMERGENZA-PIANO DI EMERGENZA ED EVACUAZIONE

Inoltre si dovrà prevedere, in loco, un centro di coordinamento per la gestione della sicurezza che consenta … le comunicazioni tra gli Enti presenti e tra questi ultimi e l'organizzazione.

# 8. OPERATORI DI SICUREZZA

Nell'ambito della gestione della sicurezza, devono essere previsti operatori destinati alle seguenti mansioni:

- assistenza all'esodo;
- instradamento e monitoraggio dell'evento;
- lotta all'incendio.

# 8. OPERATORI DI SICUREZZA

l'organizzatore della manifestazione si avvarrà di **operatori di sicurezza** in possesso dei seguenti requisiti:

1. Soggetti iscritti ad Associazioni di protezione civile riconosciute nonché personale in quiescenza già appartenente alle forze dell'ordine, alle forze armate, ai Corpi dei Vigili Urbani, dei Vigili del Fuoco, al Servizio Sanitario per i quali sia stata attestata l'idoneità psico-fisica, ovvero altri operatori in possesso di adeguata formazione in materia;
2. Addetti alla lotta all'incendio e alla gestione dell'emergenza, formati con corsi di livello C ai sensi del DM 10 marzo 1998 e abilitati ai sensi dell'art. 3 della Legge 609/96.

# 8. OPERATORI DI SICUREZZA

Per lo svolgimento della funzione di assistenza all'esodo, all'instradamento ed al monitoraggio dell'evento possono essere impiegati operatori in possesso dei requisiti, indistintamente, di cui ai precedenti punti 1 e 2.

Il numero complessivo di operatori di sicurezza addetti a tali funzioni non dovrà essere inferiore ad una unità ogni 250 persone presenti.

Ogni venti operatori dovrà essere previsto almeno un coordinatore di funzione.

# 8. OPERATORI DI SICUREZZA

A questi operatori deve essere aggiunto un numero di addetti alla lotta antincendio e alla gestione delle emergenze in possesso dei requisiti di cui al punto 2, individuato sulla base della valutazione dei rischi di incendio e conformemente alla pianificazione di emergenza.

Per le manifestazioni caratterizzate da un'alta affluenza sarà richiesto, … il servizio di vigilanza antincendio al Comando dei Vigili del Fuoco competente per territorio.

# 9. MANIFESTAZIONI DINAMICHE IN SPAZI NON DELIMITATI

Per le manifestazioni dinamiche in spazi non delimitati in cui non è presente un unico punto di convergenza e di stazionamento dei partecipanti, dovranno essere osservati i seguenti requisiti essenziali.

- Divieto di detenzione nell'ambito del singolo banco o autonegozio di quantitativi di GPL in utilizzo e deposito superiori a 75 kg.
- Rispetto di una distanza di sicurezza non inferiore a m. 3 tra banchi e/o auto negozi che impiegano GPL
- Gli impianti elettrici e gli impianti utilizzatori di liquidi o gas combustibili devono essere conformi alle specifiche norme tecniche e alla regola dell'arte; tale **conformità** dovrà essere **dichiarata** a firma di **tecnici abilitati** e presentata ai competenti uffici del Comune ove viene svolta la manifestazione.
- Disponibilità di **estintori portatili** di idonea capacità estinguente in ragione di uno ogni 100 m2 di area coperta ed utilizzata.

# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

## *L'ORGANIZZAZIONE E L'ASSISTENZA SANITARIA NEGLI EVENTI E NELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE*

***(D.G.R. 9/11/2015 N. 966)***

# 5. Definizioni e Abbreviazioni

a) ***Eventi/manifestazioni***: le iniziative di tipo sportivo, ricreativo, ludico, sociale, politico e religioso che, svolgendosi in luoghi pubblici o aperti al pubblico, possono richiamare un rilevante numero di persone.

# 5. Definizioni e Abbreviazioni

b) ***Luoghi pubblici***: gli spazi e gli ambienti caratterizzati da un uso sociale collettivo ai quali può accedere chiunque senza alcuna particolare formalità (es. strade, piazze, giardini pubblici).

c) ***Luoghi aperti al pubblico***: gli spazi e gli ambienti a cui può accedere chiunque, ma a particolari condizioni imposte dal soggetto che dispone del luogo stesso (es. pagamento di un biglietto per l'accesso, orario di apertura) o da altre norme.

# 5. Definizioni e Abbreviazioni

d) ***Piano di soccorso sanitario*** *relativo all'evento/manifestazione*:

- il documento, predisposto dall'organizzatore dell'evento/manifestazione, in cui sono analizzate le caratteristiche dell'evento/manifestazione ai fini dell'individuazione del livello di rischio associato e il dettaglio, vengono definite le **risorse** e le modalità di **organizzazione dell'assistenza sanitaria** idonea a garantire il soccorso ai soggetti che, a diverso titolo, prendono parte all'evento/manifestazione.

# 2. Criteri da seguire per la pianificazione

- Il processo di elaborazione del **Piano di soccorso sanitario** relativo all'evento/manifestazione …

# 2. Criteri da seguire per la pianificazione

- eventi all'interno di impianti sportivi, …
- eventi in occasione di manifestazioni ricreative di massa (concerti, mostre, fiere, …, parchi di divertimento);
- eventi in occasione di visite di personalità;
- … di celebrazioni religiose;
- … di manifestazioni politiche/sociali;
- eventi all'interno di locali pubblici o aperti al pubblico (quali ad esempio: supermercati, centri commerciali, cinema e teatri).

# 3. Responsabilità e modalità organizzative

Al fine di garantire un adeguato livello di soccorso è necessario che gli organizzatori osservino le seguenti indicazioni:

a) per gli eventi/manifestazioni con livello di rischio molto basso o basso:

- **comunicazione** dello svolgimento dell'evento al **Servizio … 118 almeno 15 giorni prima** dell'inizio;

# 3. Responsabilità e modalità organizzative

b/c) per gli eventi/manifestazioni con livello di rischio moderato o elevato o molto elevato :

- **comunicazione** dello svolgimento dell'evento al **Servizio di Emergenza Territoriale 118 almeno 45 giorni prima** dell'inizio;
- **acquisizione della validazione**, da rilasciarsi a cura del Servizio di Emergenza Territoriale 118, del … Piano di soccorso sanitario …;
- rispetto delle eventuali prescrizioni fornite dal Servizio di Emergenza Territoriale 118;

# 3. Responsabilità e modalità organizzative

d) per tutte le tipologie di evento con qualsiasi livello di rischio:

- presentazione, anche alle competenti Commissioni di vigilanza se di competenza, della **documentazione** comprovante il rispetto delle sopra riportate indicazioni.

# 3. Responsabilità e modalità organizzative

e) per tutte le tipologie di evento, …, in cui l'organizzatore è una Amministrazione Comunale, …, il Comune … ha la facoltà di limitarsi a trasmettere al Servizio di Emergenza Territoriale 118

- la comunicazione dello svolgimento dell'evento e
- ove previsto, il Piano di soccorso sanitario, senza chiederne la validazione.

# 4. Oneri a carico dell'organizzatore

- Gli oneri economici della pianificazione sanitaria … sono a carico degli Organizzatori dell'evento/manifestazione.

- Anche quando l'organizzatore, …, richieda estemporaneamente al Servizio di Emergenza Territoriale 118 un supporto straordinario di risorse, dovrà sostenerne l'onere economico, …

# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

## ALCUNI APPROFONDIMENTI

# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

## DIFFUSIONE DI MUSICA O UTILIZZO DI STRUMENTI MUSICALI

# *Diffusione di musica o utilizzo di strumenti musicali*



# *Diffusione di musica o utilizzo di strumenti musicali*

- manifestazioni ed eventi con diffusione di musica o utilizzo di strumenti musicali

a) se non si superano limiti della zonizzazione

**COMUNICAZIONE (nell'ambito della SCIA o DOMANDA pubblico spettacolo)**

***DA PRESENTARE a SUAP***

# *Diffusione di musica o utilizzo di strumenti musicali*

- manifestazioni ed eventi con diffusione di musica o utilizzo di strumenti musicali

b) se si superano limiti della zonizzazione

**DOMANDA (nell'ambito della SCIA o DOMANDA pubblico spettacolo)**



***DA PRESENTARE a SUAP***

# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

## OCCUPAZIONE DI SUOLO PUBBLICO

# Occupazione suolo pubblico

In caso di occupazione di suolo pubblico (anche demaniale)

**Domanda** per il rilascio della **CONCESSIONE** temporanea

***DA PRESENTARE al COMUNE***

***(ALMENO 30 GIORNI PRIMA DELLA MANIFESTAZIONE)***

# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

# SOMMINISTRAZIONE TEMPORANEA DI ALIMENTI E BEVANDE

(ART. 83 L.R. 22/2021)

# *Somministrazione temporanea di alimenti e bevande*

L'attività di somministrazione temporanea di alimenti e bevande svolta in occasione di fiere, feste, mercati o di altre riunioni straordinarie di persone ...

*(art. 83, c. 1 L.R. 22/2021)*

# *Somministrazione temporanea di alimenti e bevande*

L'attività di somministrazione di alimenti e bevande può essere svolta in occasione di manifestazioni a carattere religioso, culturale, tradizionale, politico, sindacale, sportivo o di eventi locali straordinari e di eventi e manifestazioni organizzati da enti del terzo settore, …

*(art. 83, c. 4 L.R. 22/2021)*

# *Somministrazione temporanea di alimenti e bevande*



# *Somministrazione temporanea di alimenti e bevande*

L'attività di somministrazione temporanea … è soggetta a **COMUNICAZIONE** …, valida soltanto per il periodo di effettivo svolgimento delle manifestazioni e per i locali o le aree cui si riferiscono e comunque per un periodo non superiore a **30 giorni**.

*(art. 83, c. 1 L.R. 22/2021)*

# *Somministrazione temporanea di alimenti e bevande*

L'attività di somministrazione è svolta … requisiti di

- onorabilità
- sicurezza e igienico-sanitari.

L'attività di somministrazione … non è soggetta al rispetto della normativa vigente in materia di destinazione d'uso dei locali, delle aree e degli edifici.

*(art. 83, cc. 2 e 3 L.R. 22/2021)*

# *Somministrazione temporanea di alimenti e bevande*

In caso di SOMMINISTRAZIONE TEMPORANEA DI ALIMENTI E BEVANDE

**COMUNICAZIONE + NIA**

***DA PRESENTARE al SUAP***

***CONTESTUALMENTE ALLA MANIFESTAZIONE***

# *NIA - NOTIFICA AI FINI DELLA REGISTRAZIONE*

- attività a carattere temporaneo (es: …, fiere, sagre, ecc.) in cui vengono svolte attività di preparazione/somministrazione/vendita di alimenti

  - Cap. III dell'allegato II del reg. CE 852/2004

  - per quanto applicabili, DM del 3 aprile 2002

*(D.G.R. n. 158 del 19/02/2018)*

# *NIA - NOTIFICA AI FINI DELLA REGISTRAZIONE*

## ESCLUSIONI

- le feste scolastiche,
- le feste parrocchiali e
- le vendite di beneficienza gestite da volontari,

per le quali i prodotti alimentari sono preparati e somministrati o venduti **a titolo occasionale** e su scala ridotta in **ambienti ad accesso riservato**

# NIA - NOTIFICA AI FINI DELLA REGISTRAZIONE

☐ **Ristorazione:**

*Ai fini della notifica sanitaria, per "ristorazione" si intendono le seguenti attività di somministrazione di alimenti e bevande, con o senza preparazione in loco:*

- ☐ Produzione pasti pronti per ristorazione collettiva (*catering* continuativo e per eventi)
- ☐ Somministrazione pasti in ristorazione collettiva (mense, terminali di distribuzione, sedi per eventi e *banqueting*)
- ☐ Ristorazione pubblica con somministrazione diretta (anche connessa con aziende agricole)
- ☐ Bar e altri esercizi pubblici simili (con o senza laboratorio di gastronomia fredda e/o calda / enoteca con laboratorio di gastronomia fredda e/o calda
- ☐ Ristorazione pubblica in ambito di manifestazioni temporanee (fiere, sagre, ecc.)
- ☐ Home restaurant

# NIA - NOTIFICA AI FINI DELLA REGISTRAZIONE

**1.3. INIZIO DELL'ATTIVITÀ**

☐ Avvio contestuale alla data di notifica

☐ Avvio con decorrenza dal _____

*(Eventuale)*

☐ Termine dell'attività in data _____

# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

## FUOCHI ARTIFICIALI

## SPETTACOLO PIROTECNICO

### (ART. 57 TULPS – ART. 101 REG. TULPS)

# *Fuochi artificiali e spettacoli pirotecnici*



# *Fuochi artificiali e spettacoli pirotecnici*

Senza licenza della **autorità locale di pubblica sicurezza** non possono

- …
- **accendersi fuochi di artificio**,
- …

in un luogo abitato o nelle sue adiacenze o lungo una via pubblica o in direzione di essa.

*(artt. 57 Tulps)*

# *Fuochi artificiali e spettacoli pirotecnici*

Autorità competente al rilascio della licenza

per accensione di fuochi d'artificio

**Autorità locale di Pubblica Sicurezza**

- Questura (nei comuni in cui è presente)
- Commissariato (nei comuni sede di commissariato)
  - 4. Il sindaco deve essere, comunque, sentito per gli aspetti di competenza dell'ente locale
- Sindaco negli altri Comuni (art. 1 – c. 4 TULPS)

*(artt. 57 Tulps)*

# *Fuochi artificiali e spettacoli pirotecnici*

In tale veste il Sindaco opera … quale **ufficiale di governo**. …

*(Cass. Civile sez. VI-3 Ord. 24.6.2020 n. 12417)*

# *Fuochi artificiali e spettacoli pirotecnici*

La licenza per l'accensione può essere rilasciata a:

- PIROTECNICO: imprenditore che allestisce e esegue lo spettacolo (titolare licenza ex art. 47 TULPS per fabbricazione e/o deposito di esplosivi)
- DIPENDENTE DEL PIROTECNICO: in caso di assenza o impedimento del pirotecnico (in possesso di capacità tecnica ex art. 101 Reg. TULPS)
- ALTRO SOGGETTO: pur non svolgendo attività professionale assume l'allestimento e l'esecuzione dello spettacolo (in possesso di capacità tecnica ex art. 101 Reg. TULPS + nulla osta all'acquisto ex art. 55 TULPS).

*(Circolare Min. Interno 559/c.25055.XV.A.MASS – G.U. 27/2001)*

# *Fuochi artificiali e spettacoli pirotecnici*

1. Chi chiede la licenza per … accendere fuochi d'artificio deve ottenere un certificato di idoneità rilasciato dal prefetto …

2. L'aspirante deve dimostrare … la conoscenza delle sostanze impiegate nella preparazione dei fuochi artificiali e la tecnica … dell'accensione dei fuochi.

…

*(art. 101 Reg. TULPS)*

# *Fuochi artificiali e spettacoli pirotecnici*

L'autorizzazione ex art. 57 del T.U.L.P.S. per l'accensione di fuochi artificiali **può** essere subordinata dalla competente Autorità locale di P.S. alla **preventiva verifica** dell'idoneità dei siti e delle misure di sicurezza;

... si invitano le … Autorità di P.S. a valutare l'opportunità di richiedere parere alla **Commissione tecnica provinciale (C.T.P.) per le sostanze esplodenti** di cui all'art. 49 del T.U.L.P.S. in base all'entità delle accensioni per cui si richiede autorizzazione e del prevedibile afflusso di pubblico.

*(Circolare Min. Interno 559/c.25055.XV.A.MASS – G.U. 27/2001)*

# *Fuochi artificiali e spettacoli pirotecnici*

… la Commissione … in materia di esplosivi …
esprime il proprio parere, dopo aver visitato i siti.

*(Circolare Min. Interno 559/c.25055.XV.A.MASS – G.U. 27/2001)*

# *Fuochi artificiali e spettacoli pirotecnici*

… si suggerisce alle Autorità locali di P.S. di individuare … aree idonee in via **permanente** allo sparo di fuochi artificiali e di darne comunicazione alle Prefetture al fine di acquisire il parere tecnico della C.T.P. circa

- la tipologia dei manufatti pirotecnici impiegabili
- le misure di sicurezza da adottarsi ex art. 9 T.U.L.P.S..

*(Circolare Min. Interno 559/c.25055.XV.A.MASS – G.U. 27/2001)*

# *Fuochi artificiali e spettacoli pirotecnici*

- individuati i siti
- esperito il sopralluogo a cura della C.T.P.,

l'Autorità locale di P.S. non dovrà richiedere nuovi sopralluoghi dei siti per ogni manifestazione pirotecnica se non per casi eccezionali

- Mutamento della condizione dei luoghi o differenti condizioni meteorologiche stagionali o nuove edificazioni, ecc

Autorità locale di P.S. deve verificare periodicamente la conservazione dello stato dei luoghi

*(Circolare Min. Interno 559/c.25055.XV.A.MASS – G.U. 27/2001)*

# *Fuochi artificiali e spettacoli pirotecnici*

- manifestazioni ed eventi con spettacoli pirotecnici

**DOMANDA**

***DA PRESENTARE al SUAP***

***(ALMENO 30 GG PRIMA DELLA MANIFESTAZIONE)***

*(artt. 57 e 59 Tulps)*

# *Fuochi artificiali e spettacoli pirotecnici*

| | |
|---|---|
| ✓ | planimetria con indicata l'esatta ubicazione dell'area oggetto dello spettacolo e riportante: area di sparo, direzione di lancio, limite distanza di sicurezza cui deve essere disposto il pubblico, edifici, costruzioni e strutture di qualsiasi natura esistenti nella zona di sicurezza con riportate le altezze ed evidenziando la presenza di eventuali materiali quali legno, paglia, tela, plastica o simili, zona sosta mezzi e personale di soccorso e antincendio, distanza da area forestale, terreni saldi e terreni pascolivi, zona sosta per il mezzo adibito al trasporto del materiale pirotecnico durante le fasi di allestimento dello spettacolo |
| ✓ | Relazione tecnica indicante artifici e mortai impiegati e modalità di impiego e accensione, sistema di delimitazione e sorveglianza area di sicurezza, etc |
| ✓ | copia adeguata copertura assicurativa per gli eventuali danni a persone e cose; |

# PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI DA ATTIVARE

## ATTRAZIONI DELLO SPETTACOLO VIAGGIANTE

### (DM 18.5.2007- ART. 2)

# *Attrazioni dello spettacolo viaggiante (DM 18.5.2007- art. 2)*

attività spettacolari, trattenimenti e attrazioni,

- allestite mediante attrezzature mobili,
- installate stabilmente,
- all'aperto o al chiuso,
- o in parchi di divertimento

classificate per tipologia con decreto ministro beni e attività culturali, ai sensi dell'art. 4 L. 337/68

# *Individuazione area destinata allo spettacolo viaggiante*

- Le amministrazioni comunali devono compilare … un elenco delle aree comunali disponibili per le installazioni dei circhi, delle attività dello spettacolo viaggiante e dei parchi di divertimento. L'elenco delle aree deve essere aggiornato almeno una volta all'anno …
- E' vietata la concessione di aree non incluse nell'elenco …
- Le modalità di concessione delle aree saranno determinate con regolamento comunale, sentite le organizzazioni sindacali di categoria …

*(art. 9 L. 337/68)*

# *Registrazione (DM 18.5.2007 art. 4)*

nuova attività, prima di essere posta in esercizio, deve essere registrata presso il Comune:

- dove è avvenuta la costruzione
- dove è previsto il primo impiego
- dove si trova sede legale del gestore

# *Registrazione*
# *(art. 141, c. 1, lett. d) Reg tulps)*

Le CPV (CCV), anche avvalendosi dell'ausilio di personale tecnico di altre PP. AA., sono competenti all'accertamento degli aspetti tecnici di sicurezza e di igiene, al fine dell'iscrizione nell'elenco di cui all'art. 4 L. 337/68

art. 4, c. 2 dlgs 3/98

# *Commissione di vigilanza*

- verifica la documentazione allegata all'istanza di registrazione, sottoscritta da professionista abilitato:
  - direttamente
  - tramite apposita certificazione da parte di organismo di certificazione accreditato
- controllo di regolare funzionamento nelle ordinarie condizioni di esercizio
- accertamento esistenza di un verbale di collaudo redatto da professionista abilitato o di apposita certificazione da parte di organismo di certificazione accreditato
- disporre o eseguire, discrezionalmente, ulteriori approfondimenti



PARERE

# *Commissione di vigilanza*

PARERE DELLA CPV (o CCV):

- presupposto per:
  - registrazione
  - assegnazione codice identificativo
- se non ancora iscritta nell'elenco ex art. 4 L.337/68, integra attività istruttoria di cui all'art. 141, c. 1, lett. d) Reg. TULPS

# Sportello Unico Attività Produttive

Unione dei Comuni Le Terre della Marca Senone



**GRAZIE .....**
**PER L'ATTENZIONE**

*DOTT.SSA FRANCESCA FRESCHI*